

SOMMAIRE



formation

Avant-propos	2
Qu'est-ce que l'oralité ?	3 <i>M. Houis</i>
L'audio-visuel en perspective	7 <i>R. Lefranc</i>
Inventaire des ressources	13 <i>B. Planque</i>
La langue et l'image	19 <i>C. Renouard</i>
Voyage dans l'audio-visuel au Québec	23 <i>P. Noël</i>
Quelques réalisations africaines :	
● La méthode Clad	31 <i>P. Dumont</i>
● L'Université Radiophonique de Gitarama	35 <i>D. Oettinger</i>

informations

En direct :	
● du Pérou	42
● de l'Audecam	46
D'un livre à l'autre	47

Les articles publiés dans cette revue n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

« L'histoire vraie de l'Afrique ne peut être faite qu'à partir de la tradition orale. Nous connaissons actuellement la période la plus propice à la récolte de documents, grâce aux nombreux moyens dont nous disposons (radio, cinéma, bandes magnétiques, etc.). Nous devrions envoyer des équipes, avec caméras et magnétophones, filmer les « choses » qu'elles soient vraies ou non. Il faudrait, en particulier, voir les traditionalistes, car les derniers vont disparaître dans une vingtaine d'années. Il faut sauver, dès maintenant, ce qui peut être sauvé, sinon l'histoire de l'Afrique sera faite par l'Europe, et non par elle-même. »

HAMPATE BA.

Avant-propos

Il nous a été demandé par un certain nombre de lecteurs qu'un numéro de nos DOSSIERS PEDAGOGIQUES traite de l'audio-visuel. Devant la quantité de problèmes soulevés, les informations multiples à mettre en ordre, nous avons décidé d'y consacrer deux numéros successifs. Il est bien entendu que nous sommes toujours prêts à revenir sur un aspect précis du thème traité car nous ne prétendons pas épuiser en un ou deux numéros des sujets qu'étudient à longueur d'année des revues très spécialisées.

Notre objectif est de sensibiliser aux problèmes de l'audio-visuel, des organismes d'enseignement, des responsables de formation, des enseignants qui n'ont pas, ou peu eu, l'occasion de se familiariser avec ces techniques et désireraient s'y former dans un avenir plus ou moins rapproché.

Nous essayerons donc dans l'ensemble de ces deux numéros de définir la place de l'audio-visuel et d'étudier les conséquences de son introduction dans les actions de formation et d'enseignement. Nous distinguerons les cas où l'audio-visuel est une aide pédagogique de ceux où il est un système qui renouvelle complètement la pédagogie de la classe.

Ce numéro-ci : « Audio-visuel, retour à l'oralité ? », essaye tout d'abord d'établir une distinction entre l'oralité propre aux civilisations orales qui assurent les processus de communication autrement que par l'écriture et celle des civilisations techniques pour lesquelles l'expression orale prend un regain d'importance, sans pour autant faire l'économie de l'écriture. Des confusions s'établissent souvent à cet égard entre les deux types d'oralité, le premier étant indépendant de la technologie moderne et le deuxième l'impliquant. Nous avons voulu en introduction bien déterminer la spécificité de l'un et de l'autre.

A la suite d'articles de portée générale, nous fournissons une description de quelques réalisations africaines.

C'est dans le numéro suivant : « Audio-visuel et Rénovation Pédagogique », que nous aborderons les différents systèmes africains de télévision éducative.

La Rédaction.