

Publié par l'Agence de Coopération Culturelle et Technique, AGECOP LIAISON consacre son numéro 7, mai-juin 1975, aux cinémas africains. Ferid Boughdir rappelle dans l'éditorial l'aide apportée par l'Agence tant sur le plan de la distribution que celui de la production, notamment avec le prix d'encouragement à la création cinématographique. Des réalisateurs comme Ababacar Samb : Kodou, Oumarou Ganda : Saïtane, Sarah Maldoror : Sambizanga, Med

Hondo ; Les bicots-nègres (ces deux derniers primés aux Journées cinématographiques de Carthage) en ont été les lauréats. AGECOP LIAISON consacre, d'autre part, l'essentiel de son numéro aux informations sur les festivals et les séminaires et expose les « actions pilotes » de coopération multilatérale en matière de soutien à la distribution de films. En fin de numéro, un article répertorie l'évolution des cinémas africains membres de l'ACCT.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie générale extraite du livre de J.P. Van Quang : Sciences et technologie de l'Education, p. 231 à 236, Casterman, Tournai, 1974.

AGEL H. et G., Précis d'initiation au cinéma, 1966, 400 p. (L'Ecole).

AMENGUAL B., Clefs pour le cinéma, 1971, 207 p., Coll. Clefs (Seghers).

Réflexion sur la nature, les problèmes, le devenir, les moyens du cinéma. Le « muet » et le « parlant ». Art et politique. Evolution de masse à un art « personnalisé » par la télévision. La découverte du magnétoscope et l'avenir du septième art.

Analyse des images (L'), 1970, 231 p., Communications n° 15 (Seuil), par CH. METZ, U. ECO, E. VERON, J. DURAND, etc.

Sémiologie des messages visuels. Analyse de différents types d'images : image publicitaire, dessin humoristique, bandes dessinées, graphiques... Image et pédagogie.

BATICLE Y., Clés et codes du cinéma, 1973, 220 p. (Magnard).

BAU N., La Pratique du 8 mm, 7e éd., 176 p. (P. Montell).

BAU N., La Pratique du super 8, 180 p. (P. Montell).

Cet ouvrage répond au désir des amateurs d'être guidés à la fois avant l'acquisition d'un matériel (caméra, projecteurs, accessoires ou magnétophone), d'en connaître toutes les possibilités et d'avoir tous les éléments essentiels pour réaliser leurs films et les projeter avec fond sonore et musical.

BAZIN A., Qu'est-ce que le cinéma ? 4 volumes. Vol. I, 1969, 178 p. ; vol. II, 1969, 146 p. ; vol. III, 1961, 183 p., vol. IV, 1962, 166 p., Coll. 7e Art (Cerf).

Le volume I traite des fondements ontologiques de l'art cinématographique ; le volume II approfondit les rapports du film avec les autres arts contigus : roman, théâtre, peinture ; le volume III a pour thème les rapports du cinéma avec la société ; le volume IV est consacré à une tendance du cinéma contemporain : le néo-réalisme.

BELL G., Le Film de 8 mm pour le public adulte, 1969, 47 p., Coll. Etudes et documents d'information, n° 54 (UNESCO).

Ce rapport est consacré à l'utilisation internationale du film de 8 mm dans le domaine de l'éducation et de la formation des adultes. Les analyses qu'il contient devraient aussi présenter un vif intérêt pour ceux qui se spécialisent dans d'autres secteurs de l'éducation.

BENAYOUN R., Le Dessin animé après Walt Disney, 192 p. (Pauvert).

Une documentation capitale sur l'évolution de la partie la moins connue de l'art cinématographique : le cinéma d'animation.

BESSY M. et CHARDANS J.-L., Dictionnaire du cinéma, 4 vol., 500 p. chacun (Pauvert).

Une somme prodigieuse pour les professionnels, les amateurs et les curieux : les acteurs

et leurs films, la mise en scène, la technique, la réalisation, la distribution et la première filmographie mondiale.

BOUSSINOT R. (sous la direction de), L'Encyclopédie du cinéma, 1967, 1550 p. (Bordas).

Le cinéma, dans tous les pays du monde, depuis ses origines. Tous les films qu'il faut connaître. Toutes les biographies importantes, toutes les écoles artistiques cinématographiques, toute la technique, l'économie, l'industrie et le commerce du cinéma.

BOUSSINOT R. (sous la direction de), L'Encyclopédie du cinéma par l'image, tome II, 1970, 784 p. (Bordas).

Avec plus de 3.000 images, ce deuxième volume de L'Encyclopédie du cinéma offre l'illustration visuelle complète correspondant aux 3.200 articles du premier volume. Véritable catalogue de soixante-quinze ans de cinéma, toutes ces photographies apportent la « connaissance indispensable » que tout animateur souhaite posséder sur le 7e Art.

BRIAND P., Technologie des caméras. Manuel de l'assistant-opérateur, 1969, 290 p. (Ed. Techniques Européennes).

Présenté en deux volumes, sous reliure amovible, l'ouvrage de P. Briand fait le point de la technologie des caméras modernes du format 35 mm en passant par le 16 mm.

CHEVALLIER J. et EGLY M., Regards neufs sur le cinéma, 1965, 352 p., Coll. Peuple et Culture (Seuil).

Cinéma (Le) d'amateur pas à pas, nouvelle éd., 416 p. (Le Belier-Prisma).

DEBRIX J. R., Les Fondements de l'art cinématographique, livre I : Art et réalité au cinéma, 1960, 190 p., Coll. 7e Art (Cerf).

FIELD M., Cinéma pour enfants. L'expérience britannique, 220 p., Coll. 7e Art (Cerf).

FRÉCHET E. S. et MARCHI S. de, Le Cinéma sonore d'amateur et l'enregistrement magnétique, 212 p. (P. Montell).

Cet ouvrage apporte la solution facile à tous les problèmes « Son ».

FUZZELIER E., Cinéma et littérature, 326 p. (Cerf).

GITEAU C., Dictionnaire des arts du spectacle, 1969, 376 p. (Dunod).

Dictionnaire français-anglais-allemand, doublé d'un glossaire des arts du spectacle, concerne à la fois les arts traditionnels (théâtre, danse, marionnettes, cirque) et les arts issus des techniques audio-visuelles (cinéma, radio, télévision), adopte les points de vue de la technique, de la documentation et de la recherche.

Initiation (L') cinématographique, 1967, 48 p., Coll. Cahiers de documentation, publication de l'INRDP (SEVPEN).

JEANNE R. et FORD CH., Dictionnaire du cinéma universel, 1969, 720 p. (Laffont).

Cet ouvrage apporte des précisions biographiques et filmographiques sur plusieurs

milliers de personnalités du cinéma universel et des réponses à toutes les questions qui peuvent être posées à propos des hommes et des œuvres du cinéma au cours des soixante années de son histoire.

JEANNE R. et FORD CH., Histoire encyclopédique du cinéma, 5 vol. (Laffont).

LAWSON J. H., Le Cinéma, art du XXe siècle (trad. de l'américain), 1965, 484 p. (Buchet-Chastel).

LEDUC J., Au royaume du son et de l'image. Cinéma, radio, télévision, 1965, 192 p. (Hachette).

Cinéma, radio, télévision : leurs problèmes communs devant la civilisation et la culture. LEPROHON P., Histoire du cinéma, Tome I, 228 p. Tome II, 328 p. Coll. 7e Art (Cerf).

MADIER CL. et GRENIER J. M., Projections sonorisées et diaporamas, 144 p. (P. Montell).

Les auteurs montrent dans cet ouvrage leurs innombrables possibilités, depuis le strict documentaire d'illustration ou d'enseignement jusqu'aux œuvres poétiques figuratives ou abstraites. Les réalisateurs de projections sonorisées tireront des enseignements leur permettant ainsi de faire « coller » musique et image.

MARCHI S. de Dessin animé, 144 p. Montell.

De nombreux cinéastes amateurs sont tentés par ce genre de film, mais disent-ils : « Par où commencer ? et comment s'en sortir ? » L'auteur de cet ouvrage, réalisateur de nombreux dessins animés, en donne une solution accessible à tous.

MARCORELLES L., Eléments pour un nouveau cinéma, avec la collaboration de N. ROUZET-ALBAGLI, 1970, 154 p. (UNESCO).

Analyse des influences réciproques croissantes des techniques du cinéma et de la télévision. En étudiant les produits de cette hybridation, l'auteur défend et illustre sa conception du cinéma « objet socio-culturel ». Pour sa part, Nicole Rouzet-Albagli, essayiste, apporte plusieurs conclusions méthodologiques et philosophiques.

MARS F., Le Gag, 150 p. (Cerf).

MARTIN M., Le Langage cinématographique, 1968, 271 p., Coll. 7e Art (Cerf).

METZ C., Essais sur la signification au cinéma, 1968, 246 p. (Klincksieck).

Recueil d'articles que l'auteur a consacrés à des problèmes cinématographiques.

METZ C., Langage et cinéma, 1971, 223 p., Coll. Langue et langage (Larousse).

Le but essentiel de l'ouvrage est de montrer que le problème de la signification cinématographique ne peut être traité convenablement si l'on s'en tient à la définition du langage comme système de signes destiné à la communication. Il ne commence à se poser vraiment que si l'on a recours à des notions plus techniques et que s'il est replacé dans le cadre plus vaste des recherches sémiologiques actuelles. Le cinéma est-il ou non un langage ? Le débat traditionnel est ici élargi et en même temps précisé (Doc. INRD).

MITRY J., Esthétique et psychologie du cinéma. Tome I. Les structures, 1966, 426 p. Tome II. Les formes, 1968, 466 p. (Ed. Universitaires).

MONIER P., Le Cinéaste amateur, 7e éd., 384 p. (P. Montell).

MONNIER P., Des effets spéciaux aux truquages, 144 p. (P. Montell).

Plus de 200 truquages et effets spéciaux exécutables avec une caméra de format réduit.

MONIER P. et S., 50 idées de films, 216 p. (P. Montell).

Idees facilement réalisables par le cinéaste amateur.

PETERS J. M. L., L'Education cinématographique, 2e imp. 1962, 127 p. (UNESCO).

Importance actuelle et possibilités d'avenir de l'éducation cinématographique. Analyse des méthodes et techniques d'éducation cinématographique employées dans divers pays : l'éducation cinématographique à l'école, la formation des professeurs d'éducation cinématographique. Multiples exemples pratiques, abondamment illustrés de scènes tirées de films célèbres.

PINEL V., Introduction au ciné-club, 1964, 208 p., Coll. Vivre son temps (Ed. Ouvrières).

Cet ouvrage s'adresse à tous les amateurs de cinéma qui aimeraient fonder et animer un ciné-club, mais qui hésitent encore et s'interrogent : par où commencer ? comment faire ? Son propos est de favoriser leur réflexion, de les aider dans les tâches matérielles et culturelles qui sont l'apanage des animateurs.

Pouvoirs de l'image, sous la direction de G.-A. ASTRE. Textes de A. FRANK, J. GARREC, J. A. GILI, J. LEIRENS, A. MARIE, S. SERROR, 1970, 144 p., Coll. Etudes cinématographiques, n° 82-83 (Lettres modernes, Minard).

RAMBAUD CH., Initiation cinéma, presse, télévision, 6e éd. 1966, 206 p. (Ligell).

RAMBAUD CH. et VALLET A., Exploration du film, 1960, 199 p. (Ligell).

Cet ouvrage « voudrait être un guide qui aide à découvrir les richesses variées du Septième Art et à intégrer la formation cinématographique dans la culture générale littéraire, artistique, humaine... »

RÉGNIER G., Le Cinéma d'amateur, 1969, 328 p. (Larousse-Montell).

Cet ouvrage met à la portée de tous les diverses techniques qui concourent à la réalisation d'un film. Il aidera chacun à composer un scénario et à établir un découpage ; le conseillera pour la prise de vues, l'introduira dans le domaine de la mise en scène, du montage et de la sonorisation.

RÉGNIER G., Construire un film 9,5 et 16 mm, 3e éd. 236 p. (P. Montell).

Répertoire mondial du cinéma. Institutions s'intéressant aux films éducatifs, scientifiques et culturels, 70 p., 1962, Coll. Etudes et documentations d'information, n° 35 (UNESCO).

RIEUPHYROU J. L., La Grande aventure du Western, 504 p. Coll. 7e Art (Cerf).

ROPARS-WUILLEUMIER M. C., De la littérature au cinéma : Genèse d'une écriture, 1970, 240 p., Coll. U2 (Colin).

Une initiation à l'esthétique cinématographique.

ROUDIER A., PLOTON M., DELIMARD R., Exploration de l'image. Guide des premières années de formation cinématographique, 1959, 127 p. (Ligell).

Cet ouvrage « s'adresse à ceux qui ont à charge la formation des plus jeunes et en vue la connaissance du langage cinématographique, des moyens d'expression dont dispose le cinéma ».

SADOUL G., Histoire générale du cinéma, livre II : L'Invention du cinéma, rééd. 1973, 416 p. (Denoël).

TARNAUD CL., Savoir filmer en dix leçons et tout sur le matériel cinéma de A à Z, 1973, Coll. En 10 leçons (Hachette).

Dans Savoir filmer en dix leçons, toute la technique est dévoilée jusqu'aux trucages les plus habiles ; les caméras, le matériel de montage, de tirage... sont analysés en bandes dessinées pour en faciliter le choix et la pratique.

THIBAUT-LAULAN A.-M., Image et communication, 1972, 192 p., Coll. Encyclopédie universitaire (Ed. Universitaires).

Etudes théoriques : vers une théorie écologique de l'image, l'image et l'enfant. Champs d'application : la perception des images mentales ; la mesure de l'image fantastique ; le film culturel dans la réception du message filmique ; l'image en syntagme ; l'analyse structurale de bandes dessinées, la pochette de disque et son message (Doc. INRD).

THIBAUT-LAULAN A.-M., Le Langage de l'image. Etude psycho-linguistique d'images visuelles en séquences, 1971, 208 p., Coll. Encyclopédie universitaire (Ed. Universitaires).

Quels éléments interviennent exactement dans la compréhension d'une suite d'images ? Quelles sont les parts respectives du donné (dénotation) et du surajouté (connotation) ? Parmi les réponses et les chiffres qu'on trouvera ici, le point le plus intéressant pour le psychologue et le pédagogue est le constat que les deux niveaux de lecture sont fonction de l'âge et, dans une certaine mesure, du sexe. A la fin de l'enfance, on s'en tient à la littéralité du message, à la fin de l'adolescence on adopte d'emblée une lecture symbolique (Doc. INRD).

WYN M., Le Cinéma et ses techniques, 3e éd. 1969, 290 p. (Ed. Techniques Européennes).

Cet ouvrage « apporte au grand public, et plus particulièrement au public jeune s'intéressant à l'envers du décor cinématographique, un aperçu solide des techniques filmiques ».

Bibliographie des cinémas négro-africains extraite de « l'Afrique Littéraire et Artistique » n° 20 « Les cinémas africains en 1972 » par G. Hennebelle.

Petite planète du cinéma africain. Trente pages de la revue française « Cinéma 70 », n° 142.

Le cinéma africain est-il mal parti ? Dix pages de « Jeune Afrique », Par JEAN-CLAUDE MORELLET.

Le cinéma africain fait interruption. Vingt pages de « Jeune Afrique », n° 488, 12 mai 1970.

Vers un tiers-cinéma. Traduction en français d'un manifeste publié dans le n° 1 de la revue latino-américaine « Cine del tercer mundo », sous la signature d'OCTAVIO GETINO et FERNANDO SOLANAS. N° 18 de la revue marocaine « Souffles ».

Dix ans de cinéma africain : 1960-1970. Par PAULIN SOUMANOU VIEYRA. « Présence africaine », numéro spécial : 1971. Réflexions sur la première décennie des indépendances. « Grandes manœuvres » autour du cinéma africain : interview de TAHAR CHERIAA dans « Africasia », n° 58.

Afrika Heute : numéro spécial, octobre 1971. Deutsche Afrika gesellschaft. Bonn. Markt 10-11. R.F.A.

Ten years of the african cinema : a balance-sheet. Par FRANK AIG-IMOUKHUEDE. « Présence africaine », numéro spécial. Réflexions sur la première décennie des indépendances en Afrique noire. 1971.

Les structures des cinémas africains. Numéro spécial très important publié par « Algérie-Actualité » en janvier 1972.

Premier festival panafricain, Alger, Juillet 1969. Par BÉATRICE ROLLAND. « Positif » n° 113.

Des cinéastes africains à Alger. Par JEAN-PIERRE CHOISEZ. « Jeune Cinéma » n° 41.

Alger au rendez-vous du cinéma africain. Par LOUIS MARCORELLES. « La Gazette littéraire » de Lausanne. Numéro du 23-24 août 1969.

Vérone 70 : un panorama du cinéma africain. Par ANNE CAPELLE. « Combat », numéro du 2 juillet 1970.

Dix ans de cinéma africain. « Lettres françaises », n° 1.417-1.419.

Eléments pour un nouveau cinéma. Par LOUIS MARCORELLES. Edition UNESCO.

Zur Filmentwicklung in den afrikanischen und arabischen Ländern. Information. Hochschule für Film und Fernsehen. 1.502 Potsdam-Babelsberg. 27/33 Karl-Marx-Strasse. R.D.A.

La politique et le cinéma dans les pays africains. Par TAHAR CHERIAA. « Cinéma 71 » n° 154.

Films ethnographiques sur l'Afrique noire. Catalogue édité par l'Unesco en 1967. Préfaces par AMADOU HAMPATÉ BA et JEAN ROUCH. 408 pages.

L'Afrique et le cinéma. Par PAULIN SOUMANOU VIEYRA. Editions « Présence Africaine », 1969.

L'expérience de la nationalisation des salles de cinéma dans un pays d'Afrique francophone. Par ADAM S. KONATÉ. « Afrique nouvelle », n° 1.252 à 1.255, août 1971.

Jeune cinéma d'Afrique noire. Par D'DÉE. « Afrique actuelle » n° 15, février 1967.

Le cinéma africain entre en scène. « Le Cri du Monde » n° 36, novembre 1969.

Cinéma en Afrique. In « Connaissance de l'Afrique » n° 35, décembre 1970.

Cinéma africain. Par MARIE-CLAIRE WUILLEUMIER. « Esprit », numéro de juillet-août 1967. Article repris dans « L'écran et la mémoire », éditions du Seuil.

Les statues meurent aussi. Texte paru dans « Commentaires » (1961) de CHRIS MARKER. Editions du Seuil.

Le théâtre en Afrique noire. Par ROBERT CORNEVIN. Edition « Le livre africain », 330 pages.

Anthologie négro-africaine. Par LILYAN KESTELOOT. Edition « Marabout université ».

« Come back, Africa », Interview de LIONEL ROGOSIN dans « Cinéma 60 » n° 44 par LOUIS MARCORELLES. Fiche analytique dans « Téléciné » n° 89.

« Le carnaval des dieux ». Fiche analytique dans « Téléciné » n° 75-76. Critique dans « L'Afrique et le cinéma » de PAULIN VIEYRA.

Le cinéma africain à Venise. « Algérie-Actualité », numéro du 19 au 25 septembre 1971.

« Bambo » : des lycéens maliens tournent un court métrage. « Bingo ».

Le deuxième festival de Ouagadougou. « Carrefour africain » (Boîte Postale n° 115, Ouagadougou - Haute-Volta) n° 409.

L'Afrique noire au rendez-vous d'Alger. Par LOUIS MARCORELLES. « Le Monde », 20 août 1969.

Les plus jeunes du monde. Par GEORGES SADOUL. « Le Monde », 1965.

« Bambo », premier film malien. « Jeune Afrique » n° 433.

De l'Afrique cinématographiée à l'Afrique cinématographique. Par RENÉ VAUTIER. « Jeune Afrique ».

Ouagadougou brise le monopole du cinéma. Par ODIMI SOSOLO. « Africasia ».

Au festival de Dinard, l'Afrique se taille la part du lion. Par JANE ROUCH. « Jeune Afrique » n° 551.

Où en est le cinéma sénégalais ? « Africasia » n° 52.

Le festival de Dinard. « Africasia » n° 21. Par RENÉ ROSS.

Der Junge Film Schwarz-Afrikas : eine retrospektive. Plaquette éditée par le XVIII^e festival de Mannheim (R.F.A.).

Le cinéma nigérien, ses difficultés, ses ambitions. « Le temps du Niger », 3 août 1971. Par ALOLO ABDELKADER.

Place au nouveau cinéma africain. Plaquette réalisée par Alain Aubert pour le secrétariat d'Etat français aux Affaires étrangères. 1969.

Le cinéma africain. Par J.R. DEBRIX. « Afrique contemporaine » n° 38-39-40.

Africa's film festival. Par MARIE-CLAIRE LE ROY. « Africa Report », avril 1970.

Dix ans de coopération franco-africaine. Un rapport de J.R. DEBRIX.

Extrait des « Cinémas africains en 1972 », Guy Hennebelle. Société africaine d'Édition. Paris, 1972.

Répertoire des sources de documentation à l'usage des formateurs

Ce document sans se vouloir exhaustif, s'efforce d'être un outil de travail pour ceux qui cherchent à s'informer, se former, se perfectionner. Ils y trouveront, outre les organismes diffusant l'information, le moyen d'entrer en relation avec d'autres pédagogues qui essayent, dans des voies diverses, d'améliorer les moyens éducatifs de notre temps. Ils verront que l'éducation suscite des formes de réflexion originales et que les mouvements de rénovation pédagogique peuvent répondre en partie aux besoins de formation et de perfectionnement des pédagogues.

Ce document de 134 pages est composé des rubriques suivantes : organismes internationaux, organismes français, adresses utiles, mouvements de rénovation pédagogique, revues diverses, suivies d'un index alphabétique.

On peut se le procurer à l'AUDECAM (Association Universitaire pour le Développement de l'Enseignement et de la Culture en Afrique et à Madagascar), 100, rue de l'Université, 75007-Paris. (C.C.P n° 201.78.32 Paris) pour la somme de 15 F.