



*« C'est pour prendre la sensibilité du spectateur sur toutes ses faces, que nous préconisons un spectacle tournant, et qui au lieu de faire de la scène et de la salle deux mondes clos, sans communication possible, répande ses éclats visuels et sonores sur la masse entière des spectateurs (...).*

*« Pratiquement nous voulons ressusciter une idée du spectacle total, où le théâtre saura reprendre au cinéma, au music-hall, au cirque et à la vie même, ce qui de tout temps lui a appartenu. Cette séparation entre le théâtre d'analyse et le monde plastique nous apparaissant comme une stupidité. On ne sépare pas le corps de l'esprit, ni les sens de l'intelligence (...).*

*« Il s'agit donc de faire du théâtre, au propre sens du mot, une fonction ; quelque chose d'aussi localisé et d'aussi précis que la circulation du sang dans les artères, où le développement, chaotique en apparence, des images du rêve dans le cerveau, et ceci par un enchaînement efficace, une vraie mise en servage de l'attention.*

Antonin Artaud

*Ceux qui veulent comprendre au théâtre  
sont ceux qui ne comprennent pas le théâtre.*

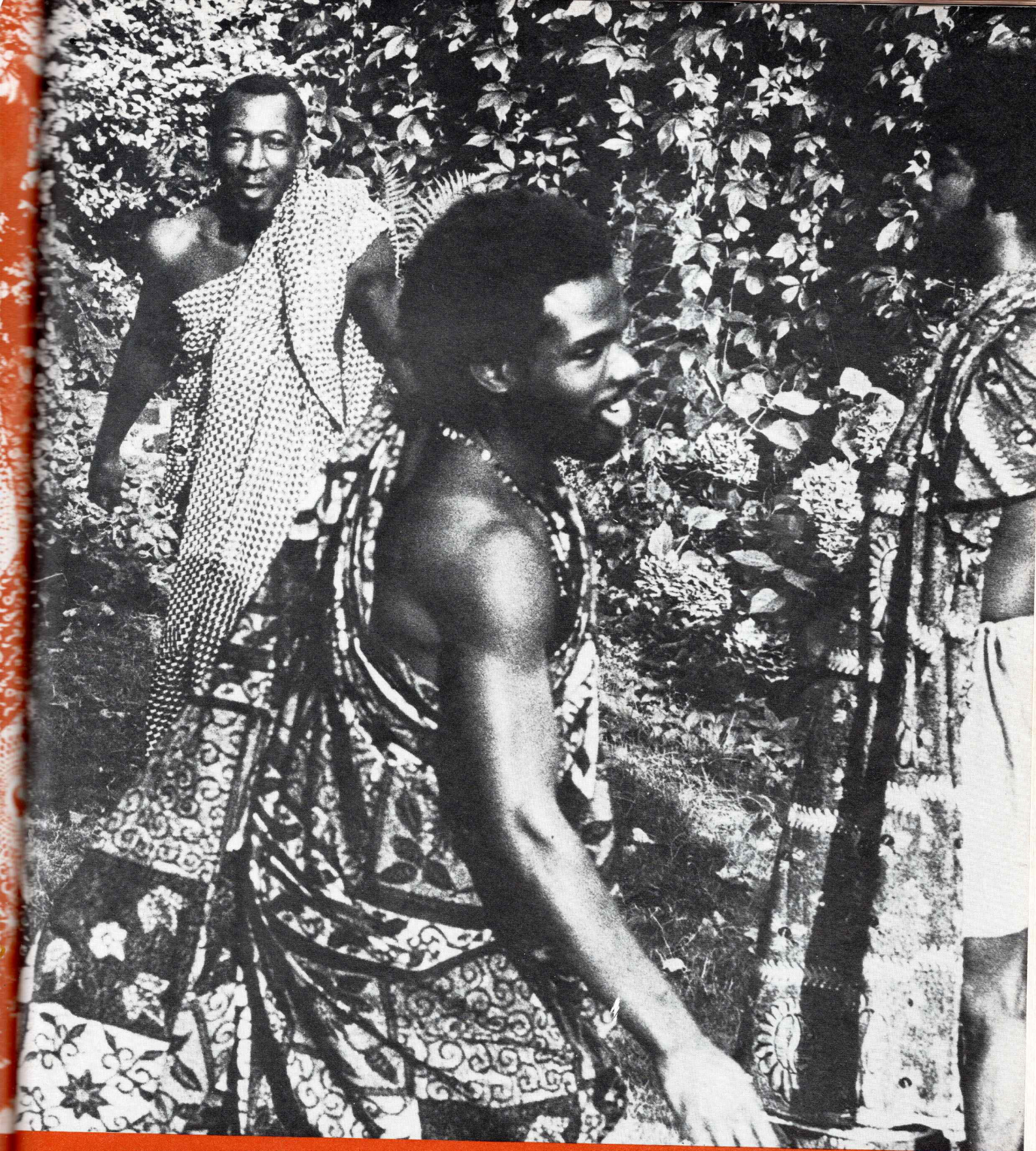
Jean Giraudoux

*« Enfin, je crois que le théâtre de demain peut être le lieu de toutes les transgressions dans la mesure où elles sont assumées dans une forme. La terrible efficacité d'une pièce comme **les Paravents** de Jean Genet tient certes à ce qu'elle dit, mais aussi et peut-être surtout à ce qu'elle le dit dans une cohérence dramatique et une rigueur de langage qui en décuplent la force corrosive (...).*

*« Le théâtre de Brecht est politique dans la mesure où il démonte, avec la participation active du public au niveau de la critique, les structures de la société et les mécanismes de la guerre et du fascisme. Car dans la société qui est encore la nôtre, un théâtre politique ne peut être qu'un théâtre de la lucidité. Il en va tout autrement dans les sociétés qui sont en cours de mutation révolutionnaire. »*

Georges Jean





## documents

- *La naissance du théâtre en Afrique : Théâtre traditionnel ou préthéâtre ?*
- *Bibliographie*