

bibliographie

Ouvrages

- ACOGNY G. **Danse africaine** - afrikanischer tanz-african dance. Verlag Dieter Fricke et les Nouvelles Éditions africaines, 1980.
Actes du colloque sur le théâtre négro-africain (Abidjan, 1970), Paris, Présence africaine, 1971.
- ADEDEJI J.A. **The alarinjo theatre : the study of a yoruba theatrical art from its earliest beginnings to the present times.** Phd. Thesis University of Ibadan, 1969.
- ADELUGBA D. **Nigeria : the rise of a national theatre U.c.l.a., thèse de maîtrise (M.f.a.),** University of Ibadan, 1964.
- AKAM N et RICARD A. **Mister tamenor suivi de Francis le Parisien par le Happy Star Concert Band de Lomé** (Togo), Paris, Selaf-Orstom, 1981.
- APPIA A. **L'œuvre d'art vivant,** Paris, 1921.
- ARISTOTE **Poétique** (texte établi et traduit par J. Haroly), Paris, Belles Lettres, 1932.
- ARNOLD P. **Frontière du théâtre,** Paris, Col du Pavois, 1946.
- ARTAUD A. **Le théâtre et son double,** Paris, Gallimard, 1964.
- ASLAN O. **L'art du théâtre** (anthologie). Paris, Seghers, 1963.
- BAIN D. **Actors and audience : A study of asides and related conventions in Greek drama.** London Oxford Univ. Press, 1977.
- BANHAM et WAKE **African theatre today.** London, Pitman, 1976.
- BARRAULT J.-L. **Réflexions sur le théâtre.** Paris, Éd. Vautrain, 1949.
Souvenirs pour demain, Paris, le Seuil, 1972.
- BAIY G. **Rideau baissé.** Paris, Bordas, 1949.
Le masque et l'encensoir. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1926.
- BATY et CHAVANCE **Vie de l'art théâtral.** Paris, Plon, 1932.
- BEART C. **Recherche des éléments d'une sociologie des peuples africains à partir de leurs jeux.** Paris, Présence africaine, 1960.
- BEISS A. **Das Drama des Soziologischen Phänomen,** Braunschweig, Waisenhaus, 1954.
- BELAVAL **L'esthétique sans paradoxe de Diderot.** Paris, Gallimard, 1950.
- BOAL A. **Theatre of the oppressed.** London, Pluto Press 1979.
- BOURGAUX J. **Possessions et simulacres : aux sources de la théâtralité.** Paris, Epi Éditeurs, 1973.
- BRECHT B. **Écrits sur le théâtre.** Paris, l'Arche, 1963.
- BROOK P. **The empty space.** Harmondsworth, Penguin, 1968.
L'espace vide. Paris, Le Seuil, 1977.
- BURNS E. **Theatricality, a study of convention in the theatre and in social life.** New York, Harper and Row, 1973.
- CASAMANCE M. et DECRAÏENE M. **Balthazar de la scène et des ondes.** Ronéo, 1961.
- CENTNER T. **L'enfant africain et ses jeux.** Elisabethville, C.e.p.s.i., 1963.
- CHARON J. **Moi, un comédien.** Paris, Albin Michel, 1975 (J'ai lu).
- CLARK E. **Hubert Ogunde : The making of Nigerian theatre.** London, Oxford University Press, 1979.
- COHEN G. **Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux du Moyen-Age.** Paris, Éd. H. Champion, 1927.
- COPPERMAN E. **Vers un théâtre différent.** Paris, Maspéro, 1976.
- CORNEVIN R. **Le théâtre en Afrique noire et à Madagascar.** Paris, le livre africain, 1970.
Littérature d'Afrique noire de langue française. Paris, Puf, 1976.
- DEMARCY R. **Éléments d'une sociologie du spectacle.** Paris, Coll. 10/18, 1973.
- DIAWARA G. **Panorama critique du théâtre malien dans son évolution.** Dakar, Éd. Sankoré, 1981.
- DIDEROT D. **Paradoxe sur le comédien.** Paris, Librairie théâtrale, 1958.
- DOMENACH J.H. **Le retour du tragique.** Paris, Seuil.
- DULLIN C. **Ce sont les dieux qu'il nous faut.** Paris, Gallimard, 1969.
- DUMUR G. **Histoire des spectacles.** Paris, Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1965.
- DUVIGNAUD J. **Les ombres collectives, Sociologie du théâtre.** Paris, Puf, 1973.
L'acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien. Paris, Gallimard, 1965.
Le théâtre et après. Paris, Casterman, 1971.
- ETHERTON M. **The development of african drama.** Hutchinson University Library for Africa, 1982.
- EVREINOFF N. **Le théâtre de la Cité.** Paris, Stock, 1930.
- FABRE **Théâtre.** Paris, Hachette, 1936.
- GAY J. **The Beggar's opera.** London, Edward Arnold, 1969.
- GIRANDON **Démence et mort du théâtre.** Paris, Casterman, 1971.
- GOLDMAN L. **Le théâtre tragique.** Paris, Ed. du C.n.r.s., 1960.
- GOUIER **L'essence du théâtre.** Paris, Plon, 1943.
L'œuvre théâtrale. Paris, Flammarion, 1958.
Le théâtre de l'existence. Paris, Aubier, 1952.

GRIMAL P.	Le théâtre antique. Paris, Puf, 1978, « Que sais-je ? ».
GROTOWSKI J.	Towards a poor theatre. London, Methuen, 1969. Col. « Théâtre vivant », 1974 (trad. française de Claude B. Levenson).
HAGHER I.O.	The kwagh hir : an analysis of a contemporary indigenous puppet theatre and its social and cultural significance in tivland in the 1960s and 1970s. PhD thesis, Ahmadu Bello University, Zaria, Nigeria, 1981.
HEGBA M.	Croyance et guérison. Yaoundé, Clé, 1973.
HENDERSON J.A.	The first avant-garde 1887-1894 : sources of the modern french theatre. London, Harra, 1971.
HUNNINGHER	The origin of the theatre. Amsterdam, Quid.
JACQUOT J.	Dramaturgie et société. Paris, Éditions du Cnrs, 1968 (colloques).
JAMATI G.	Théâtre et vie intérieure. Paris, Flammarion, 1962.
JEAN G.	Le théâtre. Paris, Le Seuil, 1977.
JOUVET L.	Témoignages sur le théâtre. Paris, Flammarion, 1952. Le comédien désincarné. Paris, Flammarion, 1954.
LABONNE N.	Recherches sur le théâtre d'expression française au Congo-Brazzaville. D.e.s. Université de Brazzaville, décembre 1968.
LABOURET H.	Paysans d'Afrique occidentale. Paris, Gallimard, 1941.
LARTHOMAS P.	Le langage dramatique. Paris, Armand Colin, 1972.
LAURENCE M.	Long drums and cannons. Nigerian dramatists and novelists. New york. Washington, Fred A. Praeger, 1969.
LECLERS G.	Les grandes aventures du théâtre. Paris, les Éd. Frères réunis, 1965.
LOUKOVITEH	L'évolution de la tragédie religieuse classique en France. Genève, Statkine Prints, 1977 (Réimp. de l'Éd. de Paris de 1933).
MANO-NDJANA H.	Introduction du théâtre complet. Yaoundé, 1979, inédit.
MARCEL G.	Théâtre et religion. Lyon, Éd. Vitte, 1958.
MOUNIN G.	La communication théâtrale : introduction à la sémiologie. Paris, Éd. de Minuit, 1970.
NASIRU I.	Communication and the nigerian drama in english. PhD thesis, University of Ibadan, 1978.
NAVARRE O.	Le théâtre grec. Paris, Puf, 1925.
NGANDU NKASHAMA P.	La littérature africaine écrite en langue française. Issy-les-Moulineaux, Éditions St-Paul (les Classiques africains), 1979 (voir le chapitre sur le théâtre).
NIANGORAN-BOUAH G.	Introduction à la drummologie. Abidjan, Institut d'ethno-sociologie de l'Université nationale de Côte-d'Ivoire, 1981.
NIETZSCHE	La naissance de la tragédie. Paris, Gallimard, 1949.
OGUNBA O. et IRELE A.	Theatre in Africa. Ibadan, Ibadan University Press, 1978.
OGUNBA O.	Ritual drama of Ijebu people : a study of indigenous festivals. PhD thesis, University of Ibadan, 1967.
OSOFISAN B.A.	The origins of drama in West Africa : a study of the development of drama from traditional forms to the modern theater in english and french. PhD thesis, University of Ibadan, 1973.
PANDOLFI V.	Histoire du théâtre. Paris, Marabout Université, 1969.
PIGNARE	Histoire du théâtre. Paris, Puf, 1964, « Que sais-je ? ».
RANGER T.O.	Dance and society in eastern africa 1890-1970 : the beni ngoma. London, Heinemann Educational Books, 1975.
REY-FLAUD M.	Le cercle magique - Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen-Age. Paris, Gallimard, 1973.
RICARD A.	Théâtre et nationalisme. Paris, Présence africaine, 1972. Théâtre et société au Togo. Rapport Unesco, 1979.
RINGEL P.	Molière en Afrique. Paris, Presse du livre français, 1951.
DE ROMMILLY J.	La tragédie grecque. Paris, Puf, 1973.
DE ROP R.P.	Théâtre Nkundo. Léopoldville, Éditions de l'Université, 1959.
SARTRE J.-P.	Un théâtre en situation. Paris, Gallimard, 1973.
SCHERER J.	Le théâtre en Afrique noire francophone. Paris, Éditions Jean-Jacques, 1967.
SCHIPPER M.	Theatre and society in Africa. Johannesburg, Longman, 1973.
SERREAU G.	Histoire du nouveau théâtre. Paris, Gallimard, 1966 (coll. Idée).
SIMON A.	Les signes et les songes. Paris, Le Seuil, 1976.
SOURIAU E.	Les deux cent mille situations dramatiques. Paris, Flammarion, 1950.
SOYINKA W.	Myth, litterature and the African world. Cambridge, Cambridge University Press, 1976.
STANISLAVSKI G.	La formation de l'acteur. Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1963.
THOMAS L.V. et LUNEAU	La terre africaine et ses religions. Paris, Larousse 1975 (Universités).
TOUCHARD P.A.	L'amateur du théâtre ou la règle du jeu. Paris, Le Seuil, 1952. Dionysos : Apologie pour le théâtre. Paris, Le Seuil, 1949.
TRAORE B.	Préface à l'exil d'Alboury et la décision de Cheik. A. Ndao, Paris, Oswald, 1967 (théâtre). Le théâtre africain et ses fonctions sociales. Paris, Présence africaine, 1958, 160 p. The black african theater and its social functions. Ibadan, Ibadan University Press, 1972.
UBERSFELD A.	Lire le théâtre. Paris, Éditions Sociales, 1977.
VICKERS B.	Towards greek tragedy : drama myth and society. London, Longman, 1973.

VILAR J.	De la tradition théâtrale. Paris, Gallimard, 1955.
VOLTZ P.	La comédie. Paris, Armand Colin, 1964.
WICKHAM G.	The medieval theater. London, Weindenfeld and Nicolson, 1974.

Articles (*)

ABY A. (d')	« Le C.c.f.c.i. gagnant de la coupe théâtrale 1956 a effectué une tournée en France », in <i>Traits d'Union</i> , (Sénégal), n° 5, p. 105-106.
ADANDRE A.	« Le théâtre africain d'expression française », in <i>l'Éveil du Bénin</i> , Août 1952.
ADEDEJI J.	« Form and function of satire in Yoruba Drama », in <i>Odu</i> , a journal of African studies (Nigeria), July 1967, n° 1, p. 61. « The place of Drama in Yoruba religious observance », in <i>Odu</i> , a journal of African studies (Nigeria), July 1966, n° 13, p. 88. « Oral tradition and the contemporary theatre in Nigeria », in <i>Research in African literature</i> , n° 2, 1971, p. 134-149. « Trends in the content and form of the opening glee in Yoruba Drama », in <i>Research in African literatures</i> , vol. 4, n° 1, 1973. « Le concert-party au Nigeria et les débuts d'Hubert Ogunde », in <i>Revue d'histoire du théâtre</i> , (France).
AGОВI JAMES KOFFI	« Of actors, performers and audience in traditional african drama », in <i>Présence africaine</i> n° 116, 1980, p. 141.
AMEGBLEAME S.	« Le théâtre dans la littérature ewe », in <i>l'Afrique littéraire et artistique</i> (France), n° 51, 1 ^{er} trimestre 1979, p. 33-41.
ANDRIANTSILANIARIVO	« Le théâtre malgache », in <i>Revue de Madagascar</i> , avril-juillet 1947, p. 3-12.
ANTA KA A.	« Passé et présence du théâtre africain », in <i>Trait d'Union</i> (Sénégal), novembre-décembre 1956, p. 67.
ATTA KOFFI R.	« Les acteurs africains et la diction française », in <i>France-Eurafrique</i> , n° 204, mars 1969, p. 43-44.
AZIZA M.	« Remarques additives sur la création dramatique et spectaculaire en Afrique », in <i>Patrimoine et création contemporaine en Afrique et dans le monde arabe</i> , (collectif), Dakar Abidjan, les Nouvelles Editions Africaines, 1977, p. 121-130.
BA BOCAR A.	« Point de vue sur le théâtre africain », in <i>Trait d'Union</i> (Sénégal), mars-avril-mai 1956, n° 12, p. 78-87.
BAME K.N.	« Des origines et du développement du concert-party au Ghana », in <i>Revue d'histoire du théâtre</i> (France), n° 1, janvier-mars 1975.
BEART C.	« Le théâtre indigène et la culture franco-africaine », in <i>l'Éducation africaine</i> (Sénégal), 1937, p. 115. « Les origines du théâtre dans le monde : position actuelle du théâtre africain », Communication, C.R. mensuel de l'Académie des sciences d'outre-mer, France, t. XXII, 6 avril 1962, p. 142-163.
BEIER U.	* « Yoruba Théâtre », in <i>Introduction to african literature. An anthology of critical writing on african and oral tradition.</i> London, Longwan, 1973.
BELINGA E.	« L'esthétique littéraire dans la littérature orale africaine », inédit.
BERTRANA	« Une expérience théâtrale à Madagascar », in <i>Education et Théâtre</i> (France), 1952, XIII.
CASAMANCE M.	« Un dimanche d'espoir », in <i>Bingo</i> , février 1959.
CHAMIER	« Un théâtre malgache », in <i>Revue de Madagascar</i> , 1964, p. 162.
CHESNAIS J.	« African puppets », in <i>World théâtre</i> , n° 14, V, septembre-octobre 1965, p. 448-451.
CHRAIBI D.	« Théâtre noir », Orf, in <i>Cahier littéraire</i> (France), 3 ^e année, n° IV, 1965.
COLLINS E.J.	« Comic Opéra in Ghana », in <i>African Arts</i> , 1976, vol. 9.
CONDE M.	« Naissance du théâtre en Afrique de l'Ouest », in <i>Notre librairie</i> (France), n° 41, avril-juin 1978, p. 29-35.
DAILY C.	* « L'histoire comme source d'inspiration », in <i>Le théâtre négro-africain, actes du colloque d'Abidjan, 1970.</i> Paris, Présence africaine, 1971 (Cahiers Présence africaine).
DELAFOSSÉ M.	« Contribution à l'étude du théâtre chez les noirs », in <i>Annales et mémoires du Comité d'études historiques et scientifiques de l'Aof</i> , 1916.
DIAKHATE L.	« Un théâtre africain d'expression française », in <i>Paris-Dakar</i> , 5 mars 1955.
DONAT C.	« Avec la jeune troupe de l'Institut national des arts, le théâtre est bien parti en Côte-d'Ivoire », in <i>l'Afrique littéraire et artistique</i> , n° 3, p. 78-82.
ECHERUO M.	* « Dramatic limits of Igbo ritual », in <i>Critical perspectives on Nigerian literature.</i> London, Heinemann Educational, 1979.
ELLISON R.E.	« A bornu puppet show », in <i>Nigerian field</i> , 1935.
ETHERTON M.	« The dilemma of the popular playwright. The work of Kabwe Kasongo and V. Musinga », in <i>African literature today</i> , n° 8, 1976, p. 26-41.
ETHIENNE J.	« Activités théâtrales en Côte-d'Ivoire », in <i>Première mondiale</i> , XXX, 1962.
GERARD A.	« La naissance du théâtre à Madagascar », in <i>Bulletin d'information du C.e.d.e.v.</i> (Belgique), n° 8, 1967.
GRATT J.C.	« Roots in african drama and théâtre », in <i>African literature today</i> , I, n° 25, 1976.
GURVITCH G.	« Sociologie du théâtre », in <i>Les Lettres nouvelles</i> (France), n° 35, 1956.
HERVÉ J.	« Pour répondre aux besoins de l'Afrique », in <i>Jeune Afrique</i> (France), 26 mars 1967, p. 50-51.

HIMMELHEBER H.	*« La signification des masques chez quelques tribus de la Côte-d'Ivoire », in <i>Congrès international des africanistes, Dakar, 11-20 décembre 1967</i> . Paris, Présence africaine, 1972.
HOPKINS N.S.	« Le théâtre moderne au Mali », in <i>Présence africaine</i> , n° 53, 1965, p. 162-193.
HOSSMAN et SENGHOR S.	« Situation du théâtre sénégalais », in <i>Afrique</i> (version française de <i>Africa</i>) (G.B.), 1966, supplément au 2 ^e tri., p. 56-58.
HOURLANTIER M.J.	« La danse initiatique Ozila », in <i>Présence Africaine</i> , n° 103, 1977, p. 158-166.
HOURLANTIER M.J. et WEREWERE L.	« Les vestiges d'un Kotéba », in <i>Revue de littérature et d'esthétique négro-africaine</i> , n° 3, 1981, p. 35-50.
HOUVILLE G., D'	« Le théâtre malgache à l'exposition de 1931 », in <i>Le Courrier colonial</i> , supplément illustré d'octobre 1931.
HOWLET J.	« Spectacle africain à la maison des lettres », in <i>Présence africaine</i> , n° 4, 1955, p. 705-706.
HULSTAERT G.	« Théâtre Kundo », in <i>Aequatoria</i> (Zaire), XVI, 1953.
JADOT J.M.	« Le théâtre de marionnettes au Congo belge », in <i>Bulletin de l'I.r.c.b.</i> , XXI, 1950, p. 559-570.
KADIMA-NZUJI M.	« La littérature du Zaïre : un parcours critique, III. des auteurs et des œuvres C. le théâtre », in <i>Zaire-Afrique</i> , n° 153, mars 1981, p. 161-169.
KEITA FODEBA	« La danse africaine et la scène », in <i>Présence africaine</i> , n° 14-15, 1957, p. 202.
LABOURET H.	« Sur le théâtre soudanais », in <i>Anthropologie</i> , XXXVII, 1927, p. 382-383.
LABOURET H. et MOUSSA T.	*« Le théâtre mandingue (soudan français) », in <i>Africa</i> , Diedrich Westermann, Oxford University Press, vol. I, 1928, p. 73-97.
LAMBERT B.	« Nietzsche et le théâtre », in <i>Littérature</i> n° 9, février 1973.
LATERE AMA-BULIE	« Le devin, le féticheur et le sorcier dans le théâtre zaïrois de langue française », in <i>Zaire-Afrique</i> , n° octobre 1975, p. 467-483.
LAUDE J.	« A l'origine du drame », in <i>Théâtre populaire</i> , Paris, VI, 1954.
MAHOOD N.M.	« Le théâtre dans les jeunes États africains », in <i>Présence africaine</i> , n° 60, 1966, p. 16-33.
MALUTUMA DU MA-NGO	« L'action théâtrale au Zaïre, hier et aujourd'hui », in <i>Ethiopiques</i> (Sénégal), n° 24, octobre 1980, p. 49-56.
MAUPOIL B.	« Le théâtre dahoméen : les auteurs-acteurs de l'école William-Ponty », in <i>Outre-mer</i> , septembre 1937, n° 3, p. 301-518.
MAXIMIN D.	« Le théâtre de Wole Soyinka », in <i>Présence africaine</i> , n° 79, 1971.
MBUGHUNI L.A.	« Old and new drama from East Africa, a review of the works of four contemporary dramatist, Rebecca Njau, Ebrahim Hessen, Reninoh Muhando and Ngugi », in <i>African literature today</i> , 1976, p. 85-98.
MEILLASSOUX C.	« La farce villageoise à la ville, le Kotéba de Bamako », in <i>Présence africaine</i> , n° 52, 4 ^e tri. 1964.
MEYONG B.	« Un dialogue de sourds. Le théâtre négro-africain n'a de leçons à recevoir de personne », in <i>Afrique-Asie</i> , n° 177, 1978, p. 54.
MUNZA MOBYE	« Le théâtre », in <i>Notre Librairie</i> (France), n° 63, 1982, p. 59-62.
MITCHELL J.C.	« The kalela dance : aspects of social relation ship among urban africans in northern Rhodesia », in <i>Rhodes-Livingstone papers</i> , n° 27, Manchester, Manchester University Press, 1956.
MOODY R.	« The background of african art », in <i>Présence africaine</i> , n° spécial 14-15, juin-septembre 1957.
MORAN D.	« Les élèves d'une école normale africaine donnent à Dakar un spectacle d'art indigène », in <i>l'Éducation africaine</i> , n° spécial.
MOURALIS B.	« L'école William-Ponty et la politique culturelle », in <i>Actes du colloque sur le théâtre négro-africain</i> , Abidjan 15-29 avril 1970. Paris, Présence africaine 1971, p. 31-36 (Cahiers Présence africaine).
MUHINDI K.	« A la recherche d'un authentique langage théâtral », in <i>l'Afrique littéraire et artistique</i> (France), n° 57, 1980, p. 40-48.
MSHENGU	« After Soweto : people's theatre and the political struggle in South Africa », in <i>Theatre quarterly</i> , vol. 9, n° 33, 1979.
NDIAYE P.G.	*« La création dramatique, spectaculaire et musicale en Afrique », in <i>Patrimoine et création contemporaine en Afrique et dans le monde arabe</i> » (sous la direction de Mohamed Aziza). Dakar-Abidjan, les Nouvelles Éditions Africaines, 1977, p. 105-116.
NGANDU NKASHAMA P.	« Le théâtre : vers une dramaturgie fonctionnelle », in <i>Notre Librairie</i> , n° 63, janvier-mars 1982, p. 63-73.
NWOKO D.	« Search for a new african theatre », in <i>Présence africaine</i> , Paris, n° 75, p. 49-75.
ODDON M.	*« Les tragédies de la décolonisation », in <i>Le théâtre moderne, II : Depuis la Deuxième Guerre mondiale</i> , études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris : C.n.r.s., 1967, p. 85-101.
OGUMBA O.	« Le théâtre au Nigeria », in <i>Présence africaine</i> , n° 58, 2 ^e tri. 1966, p. 67-90. *« Modern drama in West Africa », in <i>Perspectives in African literature</i> , by Christopher Hoywood. London, Hunemann 1971.
PAGEARD R.	« Théâtre africain à Ouagadougou », in <i>Présence africaine</i> , n° 39, 1961, p. 250-253.
PROUTEAUX M.	« Premiers essais de théâtre chez les indigènes de la Haute Côte-d'Ivoire », in <i>Bulletin du Comité d'études historiques de l'Aof</i> , 1929, p. 448-475.
RICARD A.	« Concours et concert. Théâtre scolaire et théâtre populaire au Togo », in <i>Revue de la Société d'histoire du théâtre</i> , n° 1, janvier-mars 1975, p. 44-86. « Francophonie et théâtre en Afrique de l'Ouest. Situation et perspectives », in <i>Études littéraires</i> , n° 3, vol. 7, décembre 1974, p. 449-476. « The concert party as a genre : the happy stars of Lomé », in <i>Research in African Literatures</i> (Usa), n° 2, vol. 5, 1974, p. 165-179.

ROTIMI O.	*« Traditional nigerian drama », in <i>Introduction to Nigeria literature</i> , by Bruce King. London, Ecrans Brothers, 1971.
ROUBAUX A.	« L'art dramatique indigène en A.O.F. », in <i>Europe nouvelle</i> (France), XXI, 29, janvier 1938, p. 116.
SAMBA B.	« Sur le théâtre africain les étudiants nous parlent », in <i>Présence africaine</i> , n° 1, 1952, p. 304-306.
SCHERER J.	*« Le théâtre en Afrique noire francophone », in <i>Le théâtre moderne, II : Depuis la Deuxième Guerre mondiale</i> , études réunies et présentées par Jean Jacquot. Paris, C.n.r.s., 1967, p. 103-116.
SENGHOR S.	« Le groupe Yevou de Ousmane Cissé et les frères du théâtre d'Afrique de Samb : meilleures troupes pour 1959 », in <i>Mali Magazine</i> , Août 1969, n° 2, p. 36-37.
SONFO A.	*« Les sources d'inspiration du théâtre africain », in <i>le Théâtre négro-africain</i> , Actes du colloque d'Abidjan, 1970, Paris. Présence africaine, 1971 (Cahiers Présence africaine).
SOYINKA W.	*« Modern negro-african theatre. The nigerian stage. A study in tyranny and individual survival », in <i>Colloque on Negro art</i> , vol. 1. Paris, Présence africaine, 1966.
TONNOIR R.	*« Bobongo ou l'art chorégraphique chez les Ekonda, Yombe et Tumba du lac Leopold II », in <i>Problèmes d'Afrique centrale</i> (Belgique), n° 2, 1953.
TRAORE B.	« Le théâtre africain au Festival culturel pan-africain d'Alger », in <i>Présence africaine</i> , n° 72, 1970, p. 34-48. « Les tendances actuelles dans le théâtre africain », in <i>Présence africaine</i> , n° 75, 1970, p. 34-48. « Le théâtre négro-africain et ses fonctions sociologiques », in <i>Présence africaine</i> , n° spécial, juin-septembre 1957, p. 180-201.
UGEUX E.	*« Congo ! mon beau théâtre », in <i>Théâtre de Belgique</i> , Bruxelles, IX, 1956. « Le théâtre congolais cherche sa voie », in <i>Revue nationale</i> (Belgique), n° 263, 1954.
VIEYRA P.S.	« Où en sont le cinéma et le théâtre africains », in <i>Présence africaine</i> , 2 ^e série, n° 13, avril-mai 1957, p. 143-146.
WARNER G.	« Éducation coloniale et genèse du théâtre négro-américain d'expression française », in <i>Présence africaine</i> , n° 97, 1 ^{er} tri. 1976, p. 93-116.
WELCH D.	« Les modes traditionnels dans l'opéra nigerian contemporain », in <i>Revue d'histoire du théâtre</i> (France), n° 1, 1975.
YOKA L.	« L'impact de l'art traditionnel et populaire à Kinshasa : folklore ou résistance ? », in <i>Zaire-Afrique</i> , n° 161, 1982, p. 47-51.

Bibliographie établie par les soins de Kadima Nzugi Kolamoyi.

(*) Cette partie comporte également des chapitres d'ouvrages qu'il nous a paru intéressant de signaler. Ils sont alors indiqués avec une astérisque.

Articles parus dans recherche, pédagogie et culture

Est également paru dans *R.p.c. a 10 ans*, vol. X, n° 59/60 de *Recherche, Pédagogie et Culture*, section IV, 05 p. 74-75, la bibliographie complète des articles publiés par *R.p.c.* sur le théâtre en ordre chronologique.

RICARD A.	« Le théâtre entre l'oral et l'écrit au Ghana et au Nigeria », <i>R.p.c.</i> n° 16, 1975, p. 12-20.
DIALOGUE A QUELQUES VOIX	« Tchad, République Centrafricaine, Madagascar, Nigeria, Cameroun, Guinée, Ile Maurice, Zaïre », <i>R.p.c.</i> n° 16, 1975, p. 37-47.
SAIVRE D. de	« En direct de l'Institut national des arts d'Abidjan », <i>R.p.c.</i> n° 16, 1975, p. 48-50. « Le théâtre au Niger : Entretien avec M. Mounkaila Hassade », <i>R.p.c.</i> n° 20, 1975, p. 42-43.
GUINGANAE D.J.	« En direct de Haute-Volta : le théâtre », <i>R.p.c.</i> n° 20, 1975, p. 43-45.
FULLERTON G.	« En direct du Kenya : Le théâtre à l'école en Afrique. Interview de Joe de Graft », <i>R.p.c.</i> n° 21, 1976, p. 35-36.
SAIVRE D. de	« En direct du Zaïre : l'Épopée de Lianja », <i>R.p.c.</i> n° 22, 1976, p. 56.
LANTERI J.F.	« En direct du Zaïre : Makutano : la rencontre », <i>R.p.c.</i> n° 27, 1977, p. 46-50.
CHEMAIN R. et A.	« En direct du Festival d'Avignon (France) : A propos de la République populaire du Congo », <i>R.p.c.</i> n° 28, 1977, p. 55-59.
RICARD A.	« Un nouveau genre oral : le concert », <i>R.p.c.</i> n° 29/30, 1977, p. 30-34.
SAIVRE D. de	« En direct des théâtres : le Mwondo Théâtre à Paris », <i>R.p.c.</i> n° 31, 1977, p. 77.
DIOG BAKOMBA L.	« En direct du Zaïre : la folie ou la soirée des proverbes », <i>R.p.c.</i> n° 33, 1978, p. 45-46.
LIGIER P.	« Le concours théâtral inter-africain », <i>R.p.c.</i> n° 33, 1978, p. 58-59.
BA B.	« En direct du Sénégal : situation et avenir du théâtre africain », <i>R.p.c.</i> n° 39, 1979, p. 62.
DANINOS G.	« D'un livre à l'autre : Tchicaya U Tam'Si ou une leçon de grandeur », <i>R.p.c.</i> n° 46, 1980, p. 78-80.
SAIVRE D. de	« En direct de Madagascar : un théâtre populaire : l'Hira Gasy », <i>R.p.c.</i> n° 49, 1980, p. 68-71.
CHEMAIN A.	« En direct de la République populaire du Congo : le Rocado Zulu Théâtre », <i>R.p.c.</i> n° 52, 1981, p. 66-68.
DREYFUS A.	« Théâtre et authenticité au Mali », <i>R.p.c.</i> n° 53/54, 1981, p. 25-31.
SAIVRE D. de	« En direct du Brésil : la tragédie du roi Christophe à Rio de Janeiro », <i>R.p.c.</i> n° 56, 1982, p. 79-82.
RICARD A.	« Réflexions sur le théâtre à Lomé : la dramaturgie du concert-party », <i>R.p.c.</i> n° 57, 1982, p. 63-70.
SAIVRE D. de	« En direct du Togo : entretien avec Senouvo Agbota Zinsou », <i>R.p.c.</i> n° 57, 1982, p. 71-75.