

ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DES LITTÉRATURES AFRICAINES - A.P.E.L.A.

Création d'une Association pour l'Étude des Littératures Africaines

Une « Association pour l'Étude des Littératures Africaines » (A.P.E.L.A.) vient d'être fondée à Paris par un groupe d'universitaires et de journalistes. L'Association a pour but de promouvoir la connaissance et la diffusion de ces littératures notamment dans l'enseignement et par l'organisation de rencontres, d'expositions et manifestations diverses.

Lors de son assemblée générale constitutive, l'A.P.E.L.A. a élu Président, M. Claude Wauthier, rédacteur en chef de l'A.F.P. et pour vice-présidents, Mme Denyse de Saivre, rédactrice en chef de « Recherche, Pédagogie et Culture » et M. Jean-Michel Massa, professeur à l'université de Rennes, spécialiste de la littérature africaine d'expression portugaise.

Le bureau de l'Association comprend en outre, MM. Bernard Mouralis (Université de Lille III), Jacques Chevrier (Université de Paris III et Paris XII) et Mme Virginie Coulon (Université de Bordeaux II), ainsi que M. Alain Ricard, chargé de recherches au C.N.R.S., tous auteurs de divers ouvrages et études sur les littératures africaines d'expression française ou anglaise.

L'A.P.E.L.A. est bien entendu ouverte aux écrivains, universitaires et journalistes africains intéressés par son action. Son siège est fixé à Paris, 100, rue de l'Université 75007, dans les locaux de l'AUDECAM (Association Universitaire pour le Développement de l'Enseignement et de la Culture en Afrique et à Madagascar).

Siège social AUDECAM, 100, rue de l'Université, 75007 PARIS

avant-propos

*Le comble de l'orgueil, c'est de se mépriser soi-même.
G. Flaubert.*

Pourquoi des stéréotypes ? Nous avons traité dans le numéro 46 de *Rpc* de l'ethnocentrisme et de l'éducation, que nous avons intitulé « De l'éducation, orgueil et préjugés » (*). Cette idée de thème était née d'une réflexion sur le contenu des manuels d'enseignement. Elle s'est élargie au problème des rapports entre la culture de l'Occident et celles des pays en voie de développement. Nous avons alors abordé ce sujet avec des préoccupations et des a priori idéologiques différents, à partir d'expériences très diverses. Devant le succès remporté par cette publication, nous avons pensé qu'il serait peut-être bon de revenir à la racine même du mal, à ces préjugés qui sous-tendent les idéologies, aux stéréotypes eux-mêmes.

Le numéro s'ouvre par une Table ronde à laquelle ont bien voulu participer Maurice Houis, Fayda Winnykamen, Francis Bebey et Guy Barbichon, afin d'introduire le sujet par une conversation dans laquelle la spontanéité du débat est, nous l'espérons, préservée. *Rpc*, et nos lecteurs fidèles s'en seront sans doute rendu compte, attache une importance particulière à ce problème. On peut dire qu'il est au cœur même des préoccupations de la revue, et de toutes les questions dont nous débattons depuis des années. Aussi avons-nous réuni, dans ce numéro, des psychologues, sociologues, spécialistes qui nous apportent des lumières très diversifiées de leurs terrains d'étude.

Le contenu du numéro se subdivise en quatre chapitres. Une première partie : « Enfance et stéréotypes », cherchant à voir à quel moment apparaissent les stéréotypes chez l'enfant, comporte trois articles : Comment devient-on raciste ? par Fayda Winnykamen ; Enfance et stéréotypes

ethniques par Marie-Claire Munoz, et le rôle du milieu familial dans l'acquisition des stéréotypes ethniques : le cas antillais par Michel Giraud.

Une deuxième partie composée de deux articles traite du rôle des stéréotypes dans la société. On y trouve les réflexions approfondies de Colette Guillaumin : Porter aux nues et penser pis que pendre, remarques sur les stéréotypes dans le racisme, et de Manga Bekombo : Parole et persuasion.

Un troisième chapitre fait place à la naissance du stéréotype dans le récit, et bien entendu, dans cette revue, au récit de type colonial, ou aux rumeurs de la tradition orale. Il s'agit d'un article en provenance de Madagascar : Eugène Bastard et sa mission chez les Mahafalys (1899) par Nivo-Elisoa Ratsiorimihamina-Andrianjafy, et d'un article en provenance du Bénin : Aspects du stéréotype de la singularité des Blancs dans les traditions des peuples de la République populaire du Bénin par Abiola Félix Iroko.

Enfin le dernier chapitre aborde le concept d'identité culturelle de deux points de vue, l'un de A. Nyamba, Haute-Volta : Espace et identité culturelle en Afrique noire, l'autre de Martine Abdallah-Pretceille, qui, par une réflexion originale et structurée sur : identité culturelle et stéréotype ou le stéréotype de l'identité culturelle, ouvre des perspectives nouvelles.

On trouvera pour terminer une bibliographie renvoyant aux grands courants théoriques de la recherche sur les stéréotypes.

Rpc

(*) Cf. *Recherche, Pédagogie et Culture* : « De l'éducation, orgueil et préjugés », n° 46, vol. VIII, mars-avril 1980.

RECHERCHE PÉDAGOGIE ET CULTURE

directeur de publication
Claude Wauthier
rédacteur en chef
Denyse de Saivre
Conseiller technique
Bernard Clergerie
AUDECAM
100, rue de l'Université
75007 Paris

Watteau (peintre français)
*L'embarquement pour
Cythère (1717). Ile de
l'archipel où Vénus avait un
temple magnifique. Dans la
langue poétique, Cythère est
devenue une île
enchanteresse, la patrie
allégorique des amours.
Siècle des lumières, siècle des
Indes Galantes, où se
développent les colonisations,
où l'esclavage prenait les
proportions que l'on sait.*



Les articles publiés dans cette revue
s'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



Table ronde.		4
ENFANCE ET STÉRÉOTYPES		
Acquisitions sociales et jugements de valeurs relatifs à des groupes ethniques chez des enfants, ou : Comment devient-on raciste ?	<i>Fayda WINNYKAMEN</i>	19
Enfance et stéréotypes ethniques : de l'égocentrisme à l'ethnocentrisme.	<i>M.C. MUNOZ</i>	25
Le rôle du milieu familial dans l'acquisition des stéréotypes ethniques : le cas antillais.	<i>M. GIRAUD</i>	30
STÉRÉOTYPES ET SOCIÉTÉ		
Porter aux nues et penser pis que pendre.	<i>C. GUILLAUMIN</i>	35
Remarques sur les stéréotypes dans le racisme.	<i>M. BEKOMBO</i>	40
Parole et persuasion.		
COLONISATION, RÉCITS, STÉRÉOTYPES		
Entre la réalité malgache et le public français : Eugène Bastard et sa mission chez les Mahafalys (1899).	<i>NIVO-ELISOA RATSIORIMIHAMINA- ANDRIANJAFY</i>	47
Aspects du stéréotype de la singularité des Blancs dans les traditions des peuples de la République populaire du Bénin.	<i>Abiola Félix IROKO</i>	56
IDENTITÉS CULTURELLES		
Espace et identité culturelle dans un village en Afrique noire - Haute-Volta.	<i>A. NYAMBA</i>	63
Identité culturelle et stéréotype ou le stéréotype de l'identité culturelle.	<i>M. ABDALLAH- PRETCEILLE</i>	70
Bibliographie.	<i>M.C. MUNOZ</i>	77



DOCUMENT PÉDAGOGIQUE 15	I-II-III-IV
EN DIRECT...	
• DE BUDAPEST : LA CONFÉRENCE DE L'EADI A L'HEURE DE CANCUN ET DE PARIS.	80
• DU BURUNDI : UNE IMAGE DE LA CULTURE FRANÇAISE DANS LES MONTAGNES DU BURUNDI.	81
• DU TOGO : TROISIÈME RENCONTRE MONDIALE DES DÉPARTEMENTS FRANÇAIS DE L'AUFELF.	83
• DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DU CONGO : A BRAZZAVILLE, LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE PAR LE ROCADO ZULU THÉÂTRE.	
• DU CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES	87
• D'EXPOLANGUES (28 JANVIER - 1 ^{er} FÉVRIER 1983).	88
CINÉMA	
• Le 8 ^e festival panafricain de cinéma de Ouagadougou.	Férid BOUGHEDIR 89
• L'adolescent africain et le cinéma.	Pierre HAFFNER 92
D'UN LIVRE A L'AUTRE :	
• L'Éducation comparée.	96
• Jeunesse exploitée, jeunesse perdue ?	98
• African Languages Literatures : An Introduction to the Literary History of Sub-Saharan Africa.	99
• Cowries and Kobos ; The West African Oral Tale and Short Story.	100
• Autour d'un livre : deux analyses de « Jazz et vin de palme ».	102
• L'errance.	102
COURRIER DES LECTEURS	
• Littérature africaine.	104
• Politique linguistique.	104
INFORMATIONS AUDIO-SCRIPTO-VISUELLES	106