

avant-propos

Ayant, au cours de nos itinéraires africains, pris bien des contacts avec les organismes de recherche, de culture, d'éducation, ayant assisté à des expositions ou manifestations diverses, nous avons choisi de présenter pour ce nouveau numéro de Rpc, et comme toujours avec la participation de nos interlocuteurs sur place, quelques pays dans lesquels nous nous sommes rendus récemment.

C'est grâce à l'équipe de la Faculté des Lettres de Brazzaville que nous effectuons notre « voyage au Congo » avec un aperçu géographique, une étude sur la recherche archéologique, prélude à notre numéro « l'archéologie en Afrique centrale »*, une autre sur la diversité ethnique et l'unité nationale. Le problème des langues nationales est abordé, avant de parler de la littérature, mal connue, existant en ces langues mêmes.

Le parcours au Cameroun s'effectue grâce au travail de l'Essti (École supérieure des sciences et techniques de l'information de l'Université de Yaoundé) qui, dans un numéro spécial de sa revue, nous présente le président de la République du Cameroun, Paul Biya. C'est ensuite Christian Seignobos qui nous décrit l'architecture au Cameroun en nous invitant à visiter la très belle exposition organisée au Centre culturel français de Douala par Jacques Soulillou, avec l'aide du réalisateur de maquette camerounais, Gaston Foneng. Une relation de la semaine de l'amitié franco-camerounaise nous emmène à Yaoundé, Garoua, Maroua d'où nous vous présentons, parmi les diverses manifestations qui ont eu lieu, l'œuvre du peintre et sculpteur camerounais Abraham Zogo. C'est encore Jacques Soulillou qui, avec son très beau livre « Douala, un siècle en images », nous fait vivre la vie des quartiers d'hier et d'aujourd'hui.

Parcours aux Comores, ces îles méconnues mal connues. Ce chapitre nous présente le point de la recherche qui y est effectuée, l'enseignement, la vie associative, puis la vie cachée des Comores, l'insertion

de la fête dans l'espace social comorien, article plein de révélations car, sous un dehors apparemment assoupi pour l'étranger, il existe aux Comores un foisonnement d'événements sociaux et culturels impossible à déceler pour qui n'est pas introduit et attentif.

Pour la première fois, nous produisons un dossier littéraire comportant des textes originaux dont la reproduction a aimablement été autorisée par les auteurs et maisons d'éditions. Il est composé d'une étude approfondie et sensible de Jean de Grandsaigne sur « la nouvelle africaine écrite en anglais, genre encore inconnu », montrant « comment, entre les mains de l'écrivain africain, la nouvelle joue, avant tout, le rôle de révélateur ou de détonateur social », son but étant et, il cite E. Mphahlele, « de frapper vite et d'atteindre son but avec une économie de temps ». La nouvelle découvre des affrontements que le roman, par sa dimension, tend partiellement à résoudre. Elle exacerbe les contradictions de deux mondes, cette contradiction qui éclate dans la ville, lieu des affrontements, présente, même au cœur du monde rural.

Jean de Grandsaigne appuie son argumentation à l'aide de trois excellents textes : l'Approche de la saison sèche, de Charles Mungoshi (Zimbabwe), Couvertures, d'Alex La Guma (Afrique du Sud), et A hue et à dia, de Kwabena Annan (Ghana).

Nous sommes heureux, en contrepoint à ce dossier de littérature anglophone, de reproduire ici l'entretien que nous avons eu avec Roger Chemain sur « la Ville dans le roman africain ». Il s'agit là de l'Afrique francophone.

Nous terminons ce parcours littéraire par un « In memoriam à Okot p'Bitek », poète ougandais, professeur de littérature qui a consacré les dernières années de sa vie à la reconstitution de l'Université de Makerere, conduite à la ruine par dix ans de règne d'Idi Amin Dada.

R.p.c.

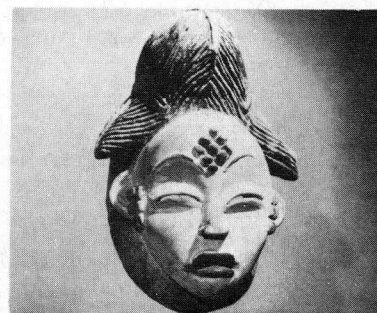
* Il fera suite au n° 55 de Rpc : l'Archéologie en Afrique.

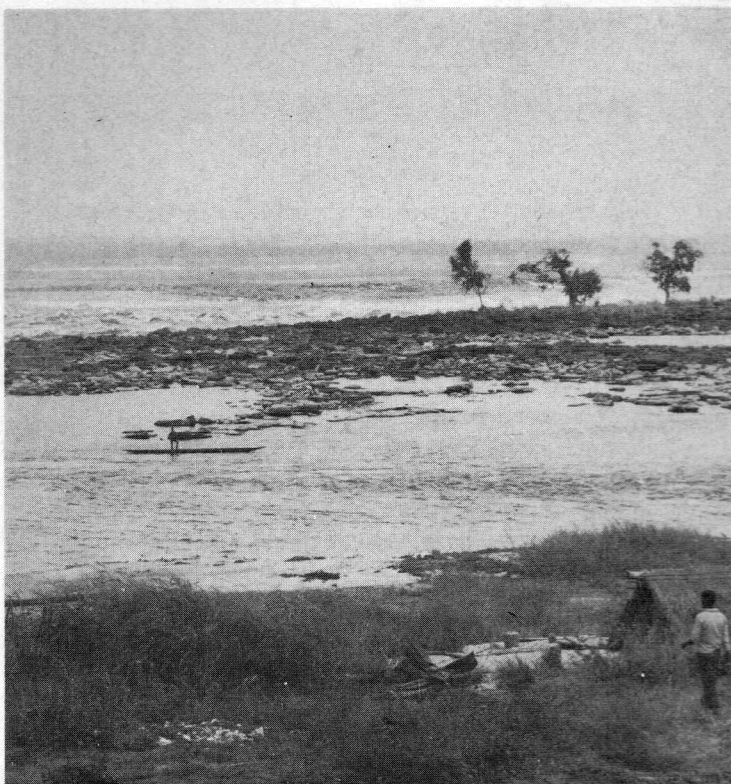
RECHERCHE PÉDAGOGIE ET CULTURE

Les articles publiés
dans cette revue
n'engagent
que la responsabilité
de leurs auteurs.

directeur de publication
Claude Wauthier
rédacteur en chef
Denyse de Saivre
Conseiller technique
Bernard Clergerie
AUDECAM
100, rue de l'Université
75007 Paris

Masque féminin du Ga-
bon recouvert de kaolin.
Les motifs en relief sur le
front et les tempes figurent
les scarifications





PARCOURS D'AFRIQUE ET DE L'Océan Indien

PARCOURS AU CONGO

- Aperçu géographique
- La recherche archéologique en République populaire du Congo
- De la diversité ethnique à l'unité nationale
- Problème des langues nationales
- Bref aperçu sur la littérature congolaise endophone

F. LUMWAMU	5
R. LANFRANCHI et A. MANIMA	9
D. NGOIE NGALLA	13
F. LUMWAMU	17
J. NDAMBA	19

PARCOURS AU CAMEROUN

- École supérieure des sciences et techniques de l'information (Essti) Université de Yaoundé
- L'habitat au Cameroun
- Semaine de l'amitié franco-camerounaise
- Doula - Un siècle en images (1860-1955)

C. SEIGNOBOS	23
K. NDUMBE III	24
J. SOULILLOU	30
	32

PARCOURS AUX COMORES

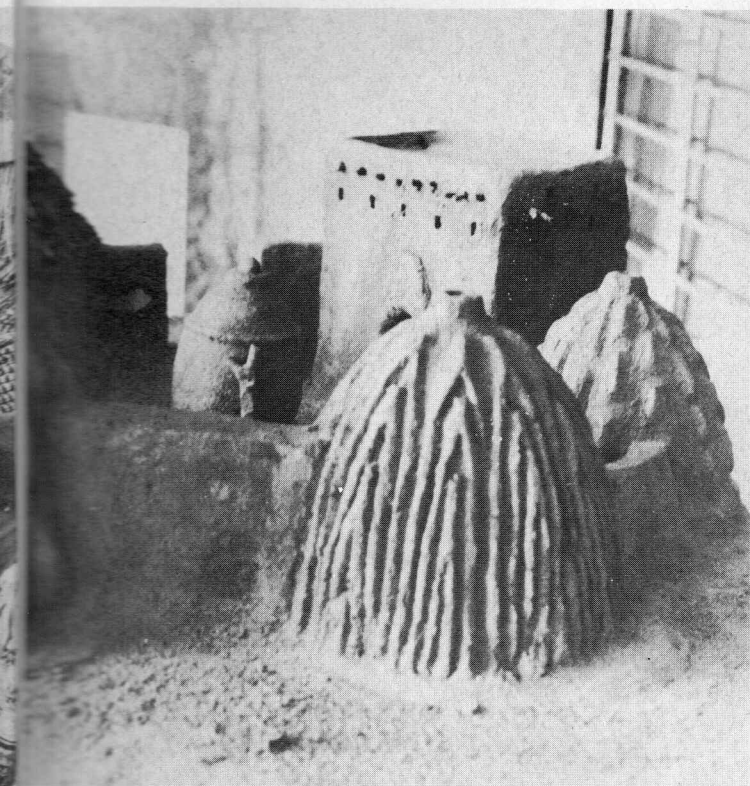
- Quelques orientations actuelles des recherches sur l'Archipel des Comores
- Le système éducatif comorien
- La vie associative aux Comores
- Richesse et authenticité : insertion de la fête dans l'espace social comorien

G. BOULINIER	37
S. CHOUZOUR	
P. LE BOUL	41
S. CHOUZOUR	44
B. ALI DAMIR	
G. BOULINIER	47

PARCOURS LITTÉRAIRE

- La nouvelle africaine écrite en anglais, genre encore inconnu
- L'approche de la saison sèche
- Couvertures
- A hue et à dia
- La ville dans le roman africain
- In Memoriam Okot p'Bitek, hommage et témoignage

J. de GRANSAGNE	52
C. MUNGOSHI	58
A. LA GUMA	60
K. ANNAN	62
Entretien avec R. CHEMAIN	66
M. CONDÉ	71



En direct de...

- DU BRÉSIL : LES ÉTUDES AFRICAINES A SAO PAULO 74
- DE NORVÈGE : LES ÉTUDES AFRICAINES EN NORVÈGE 76
- DE LA RÉUNION : LA COMMUNAUTÉ FRANCO-MAURICIENNE DU NATAL EN AFRIQUE DU SUD 80
- DU SÉNÉGAL : ENTRETIEN AVEC PATHÉ DIAGNE - CRITIQUE SUR L'EUROPHILO-SOPHIE 84
- DU ZAIRE : L'IDIOT DANS LA MAISON - LES RÉSULTATS SCOLAIRES ET LE NUMERUS CLAUSUS AU ZAIRE 86
- LES ÉTUDES AFRICAINES AU ZAIRE 90
- DE BRAZZAVILLE : LES TRIBALIQUES D'HENRI LOPEZ, PAR LE « ROCADO ZULU THÉÂTRE » 91
- DE L'UNESCO : JOURNÉES CENTRAFRICAINES 94

D'un livre à l'autre

- L'ODEUR DU PÈRE 96
- NÈGRE DE PAILLE 100
- INTRODUCTION A L'ÉTUDE DU ROMAN NEGRO-AFRICAIN DE LANGUE FRANÇAISE 100
- INTERDISCIPLINARITA NELL'INSAGNAMENTO 102
- POÈMES DE DEMAIN 103
- NÉGRITUDE, TRADITIONS ET DÉVELOPPEMENT 104
- VOYAGE EN ANGOLA 106

Chroniques

- MUSIQUE, FRANCOPHONIE ET IDENTITÉS CULTURELLES 107
- ARTS PLASTIQUES NÉGRO-AFRICAINS 108
- L'ENFANT ET LE PRIMITIF - SÉMINAIRE 113

Courrier des lecteurs

- POLITIQUE LINGUISTIQUE 114

Informations audio-scripto-visuelles

119